

Правила оформления Списка источников и References в CAJAS

Блок 1. Список русскоязычных, казахскоязычных и электронных ресурсов, оформленных по требованиям ГОСТа (названия городов прописываются полностью. Если есть — после указания страниц прописывается DOI)

ТИП ИЗДАНИЯ	ПРИМЕР
Архивные материалы	<i>Лейман, Л. С.</i> Список постановок в ГАТОБ им. Абая // Архив АХУ им. А. В. Селезнева. Ф. 1. О. 2. Д. 15. Л. 2–3.
Книги и монографии	<i>Сац, Н. И.</i> Дети приходят в театр. – Москва: Искусство, 1961. – 312 с. <i>Фишер-Лихте, Э.</i> Эстетика перформативности / Пер. с нем. Н. Кандинской; под общ. ред. Д. В. Трубочкина. – Москва: Play&Play: Канон-плюс, 2015. – 375 с. Сергей Рахманинов. Литературное наследие в 3 томах. Т. 2. Письма / Сост.-ред. З. А. Апетян. – Москва: Советский композитор, 1980. – 584 с.
Статья из книги	<i>Максимов, В. И.</i> Критика критики // Максимов В. И. Театр. Рококо. Символизм. Модерн. Постмодернизм. – Санкт-Петербург: Гиперион, 2013. – С. 283–293.
Статья в журнале	<i>Палилей, А. В., Буратынская, С. В.</i> Формирование индивидуального почерка балетмейстера, педагога-хореографа в вузе культуры // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2018. – №45-2. – С. 53–61.
Статья в сборнике конференции	<i>Николаева, Л. А.</i> Формирование профессиональных качеств педагога вуза (из опыта высшей школы Казахстана) // Хореографическое искусство XXI века: теория, практика и перспективы развития : сб. материалов международной научно-практической конференции, посвященной 20-летию факультета хореографии КазНАИ им. Т. К. Жургенова, 20–23 нояб. 2014. – Алматы: КазНАИ им. Т. К. Жургенова, 2014. — С. 51–53.
Статья в газете	<i>Мустафина, М.</i> Возвращение Коркыта // Литер. – 2019. – 20 июня. – С. 8.
Интервью	<i>Лепилина, Р. Е.</i> Беседа с Т. Д. Кокановой. – Алматы, 2020. – 2 янв.
Электронный ресурс (указывать официальное название сайта)	<i>Нуркашева, Р.</i> Ренессанс казахского танца, или Секреты этнической пластики // Казахстанская правда. — URL: https://www.kazpravda.kz/articles/view/renessans-kazahskogo-tantsa-ili-sekreti-etnicheskoj-plastiki . Дата публикации: 5.09.2018. — Текст: электронный. <i>Турсунов, Е.</i> Шырақшы – Хранитель // Официальный сайт АО «Казахфильм». – URL: https://www.kazakhfilmstudios.kz/movies/10000/ (Дата обращения: 20.09.2020). Документальный фильм «Tengri Ýragý», посвященный творчеству Айгүль Тати. Эфир от 15.11.2019 [Электронный ресурс] // Официальный сайт республиканского телеканала ТВ «Астана». — URL: https://astanatv.kz/ru/video/6341/ (Дата обращения: 20.11.2019).

Блок 2. Транслитерированный список русскоязычных, казахскоязычных изданий и электронных ресурсов, оформленных в соответствии с требованиями SCOPUS и WoS

ВАЖНО! При транслитерации имена авторов следует приводить в оригинальном написании (E. Fischer-Lichte, P. Pavis, F. Nietzsche), а не в транслитерированном (E. Fisher-Likhte, P. Pavi, F. Nitsche).

ТИП ИЗДАНИЯ	ПРИМЕР
Книги и монографии	<p><i>Sats, N. I. Deti prikhodyat v teatr</i> [Children come to the theater]. Moscow: Iskusstvo Publ., 1961. 312 p. (In Russian)</p> <p><i>Fischer-Lichte, E. Estetika performativnosti [Aesthetics of Performativity]</i>. Transl. by N. Kandinskaya; under total. ed. by D. V. Trubochkin. Moscow: Play & Play: Canon-plus Publ., 2015. 375 p. (In Russian)</p>
Статья из книги	<p><i>Maksimov, V. I. "Kritika kritiki"</i>. In: Maksimov V. I. <i>Teatr. Rokoko. Simvolizm. Modern. Postmodernizm</i>. St.-Peterburg: Giperion Publ., 2013. P. 283–293. (In Russian) DOI: 10.1177/0956797610</p>
Статья в журнале	<p><i>Palilei, A. V., Buratynskaya, S. V. "Formirovanie individual'nogo pocherka baletmeistera, pedagoga-khoreografa v vuze kul'tury"</i> [Formation of the individual handwriting of a choreographer, teacher-choreographer at a university of culture], <i>Vestnik Kemerovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv</i>. 2018. №45-2. P. 53–61. (In Russian) DOI: 10.1177/0956797610</p>
Статья в сборнике конференции	<p><i>Nikolaeva, L. A. "Formirovanie professional'nykh kachestv pedagoga vuza (iz opyta vysshei shkoly Kazakhstana)"</i> [Formation of professional qualities of a university teacher (from the experience of higher education in Kazakhstan)], <i>Khoreograficheskoe iskusstvo XXI veka</i> [Choreographic art of the XXI century: collection of works]. Proceedings of the International Scientific Conference of the T. K. Zhurgenov KazNAA (Almaty, 20–23 November 2014), ed. by B. N. Nussipzhanova. Almaty: Press-Teatr Publ., 2014, pp. 51–53. (In Russian) DOI: 10.1177/0956797610</p>
Статья в газете	<p><i>Mustafina, M. "Korkyt's Return"</i>, <i>Liter</i>, 2019, June 20. p. 8. (In Russian)</p>
Интервью	<p><i>Lepilina, R. E. Beseda s T. N. Kokanovoi</i> [Conversation with Tatiana Kokanova]. Almaty (Kazakhstan), 2020, 2 January (In Russian).</p>
Электронный ресурс (указывать официальное название сайта)	<p>Dokumental'nyi fil'm «Tengri Ýrpagý», posvyashchennyi tvorchestvu Aigul' Tati. Efir ot 15.11.2019 [A documentary film "Tengri Ýrpagý" dedicated to the work of Aigul Tati]. <i>Ofitsial'nyi sait respublikanskogo telekanala TV «Astana»</i>. – URL: https://astanatv.kz/ru/video/6341/ (accessed at: 20.11.2019).</p>

Блок 3. Список иностранных изданий и электронных ресурсов, оформленных в соответствии с требованиями SCOPUS и WoS

ТИП ИЗДАНИЯ	ПРИМЕР
Книги и монографии	Steel, C. G. <i>The Changing Self. A Study on the Soul in the Later Neoplatonism: Iamblichus, Damascius and Priscianus</i> . Brussel: Paleis der Academien, 1978. 186 pp.
Собрание сочинений	Nietzsche, F. <i>Sämtliche Werke</i> , 15 Bde., hrsg. von G. Colli und M. Montinari. Berlin; New York; München: Walter de Gruyter, 1980.
Отдельный труд из собрания сочинений	Peirce, Ch. S. “Prolegomena to an Apology for Pragmatism”, in: Ch. S. Peirce, <i>Philosophy of Mathematics: Selected Writings</i> , ed. by M. E. Moore. Bloomington, Indiana: Indiana University Press, 2010, pp. 79–83.
Статья в журнале	Belousov, A. “Political Propaganda in Contemporary Russia”, <i>Russian Politics and Law</i> , 2012, Vol. 50, No. 3, pp. 56–69.
Статья в сборнике конференции	Jovanović, M. “Two Russias: On the Two Dominant Discourses of Russia in Serbian Public”, <i>Russia Serbia Relations at the Beginning of XXI Century</i> , ed. by Ž.N. Petrović. Belgrade: ISAC Fund, 2010, pp. 11–18.
Статья в газете	“Christian Atheism: The ‘God Is Dead’ Movement”, <i>TIME</i> , 1965, October 22, pp. 62–63.
Электронный ресурс (указывать официальное название сайта)	Graham, B. “What’s Wrong with the World”, <i>The Charlotte Observer</i> , 1958 (September), Issue 28 [http://www2.wheaton.edu/bgc/archives/docs/bg-charlotte/0927.html , accessed on 21.04.2013].